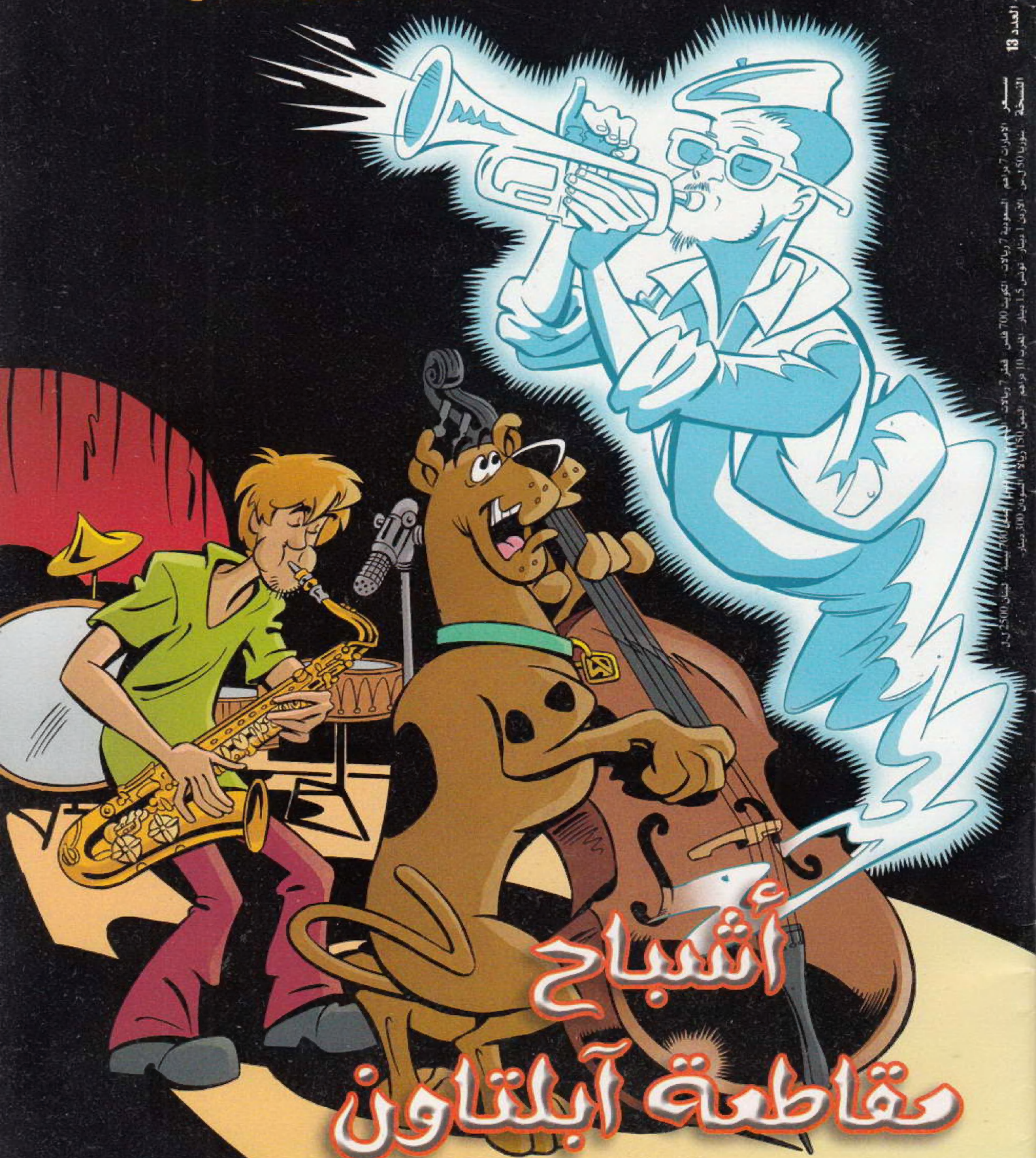


SCOOBY-DOO!

777 0027



2























مطرب أول جامعات مصر.. «خالد سليم»

إعداد: تامر عبدالحميد

الغنية منذ الصغر أثناء وجوده في المدرسة، حيث كان هناك تشجيع كبير له من عائلته ومدرسيه لإيمانهم بأنه موهبة حقيقية تستحق الاهتمام بها، عاش رجالاً بين القاهرة والكويت، وذلك بسبب أعمال والده في الكويت، وبعد استقراره في القاهرة لالتحاقه بكلية التجارة انضم إلى فريق الغناء في الكلية، وقد حصل خالد سليم على لقب «مطرب أول جامعات القاهرة» في الأعوام ٩٧ و٩٨ و١٩٩٩، كما حصل على لقب «مطرب أول شباب جامعات مصر» عام ١٩٩٩.

كان خالد منذ الصغر مغرمًا بأغاني عبدالوهاب وعبدالحليم

خالد سليم.. صوت جاء من عالم كله حب ورومانسية، فهو عاشق للحب، له صوت قوي، عذب، جميل، مرهف الحس، له القدرة على أداء كل ألوان الموسيقى، كما يجيد الغناء باللهجات العربية المختلفة خاصة الخليجية، وذلك لإقامته فترة طويلة في الخليج، بالإضافة إلى قدرته على أداء الأغاني بعدة لغات حيث يستطيع الغناء بالإنجليزية والتركية والهندية، وهو عازف جيد جداً للعود، وله أسلوب متميز.

وُلد خالد في ٦ نوفمبر (من مواليد برج العقرب)، بدأ رحلته

الترتيب	الأغنية	المطرب
١	الحل السعيب	راشد الماجد
٢	رايح صقر	رايح صقر
٣	لفتة	عباس إبراهيم
٤	نبيل ٢٠٠٥	نبيل شميل
٥	الحب الجديد	عبدالمجيد عبد الله
٦	ما هي أحد مراتح	عبد الله الرويشد
٧	إماراتي	مجموعة فتاتين
٨	مظاهرة نسائية	شمس
٩	لا لا	حريص العامري
١٠	عاشت الخطاير	فائل العزروعي

10 توب تين

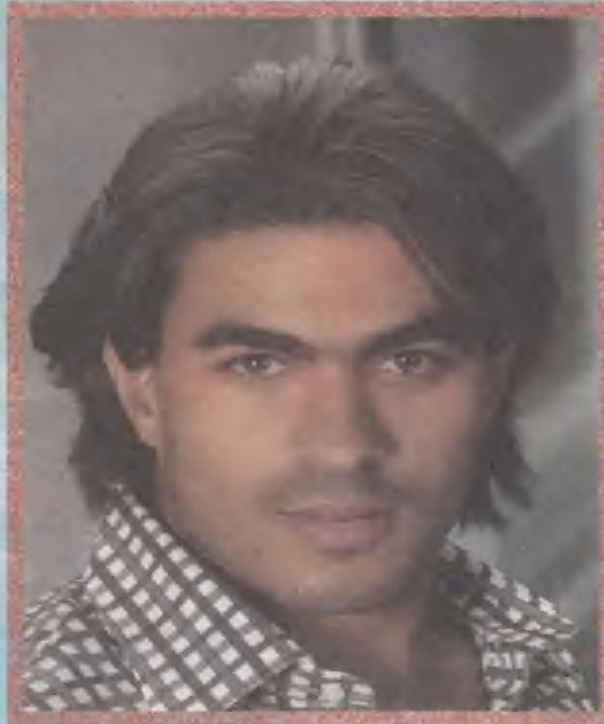


عشقاً، وحدي بالعود، فأعجبوا بي وأخذنا بها المركز الأول.

وتعريف خالد إلى المؤلف الموسيقي والمخرج اللبناني كريم كجارة الذي استمع إليه، واقتنع بموهبته جداً، وقام بالإشراف على أعمال خالد سليم ومسيرته الفنية، وبيانتاج ألبوماته، وكان أول ألبوم هو «عالم ثاني» الذي قدّمه برؤية فنية خاصة وقام أيضاً بإخراج الفيديو كليب الخاص بالأغنية.

حقّق خالد سليم في لقائه الأول مع الجمهور كمطرب محترف نجاحاً كبيراً، ونال إعجاباً شديداً وتفاعلاً إيجابياً من الشباب لتمييز صوته بالرومانسية والعذوبة التي تعيد أذهان الجمهور لجمال الصوت، وانتقاء الكلمات والألحان الجيدة، وكان هذا اللقاء في قرية

مارينا في أغسطس سنة ٢٠٠٠ من خلال حفل قناة النيل للمتنوعات. وقد تم تكريم المطرب خالد سليم كأحسن صوت صاعد عام ٢٠٠٠ في حفل «نجوم ٢٠٠٠» للقناة نفسها، وحضر الحفل ألع النجوم، وقد أشادت الفنانة وردة بصوته وحضوره على المسرح، ووصفته بأن لديه خبرة ٣٠ سنة احتراف وتنبأت له بمستقبل باهر. كما تم اختياره لإحياء حفل تكريم الفنان عبدالحليم حافظ في ختام فعاليات مهرجان القاهرة السينمائي الدولي في نوفمبر ٢٠٠٠، بجانب مشاركته في العديد من المهرجانات والحفلات في مصر، وأيضاً في كثير من الدول العربية، ومنها مهرجان البادية الذي أقيم في مدينة تدمر في سوريا.



حافظ وأم كلثوم وفيروز، وأيضاً المطربة وردة، وكان في طريق عودته من المدرسة يستمع إليهم، مما أدى إلى رهي حسه الفني، وكان لذلك تأثير كبير في اختياره أغانيه، وتأثره بتراث هؤلاء العمالقة وموسيقاهم العظيمة التي كانت المدرسة الحقيقية التي تعلم منها.

بدأ خالد يدرب نفسه على آلات العزف المختلفة، فبدأ بالإكسيليفون، ثم الأوكرديون، حتى أهداه والده «أورج» فأحبه لأنه شعر بأن هذه الآلة فيها إمكانات أكثر، وتساعد على عزف النغمات بطرق مختلفة، ثم شعر بأنه يجب أن يتعلم العزف على العود حتى يتمكن من غناء أغاني عبد الوهاب وهو يعزف بنفسه على العود، وقد صدق حدسه، فقد كانت أغنية «كل ده

كان لي» التي غناها في الكلية بصوته وهو يعزف على العود هي السبب في انضمامه إلى فريق الغناء في الكلية، وقد فاز عنها بلقب المطرب الأول على مستوى جامعة القاهرة. ولعبت الصدفة دوراً مهماً في ظهور خالد سليم، فيحكي خالد أنه في سنة ١٩٩٧: كانت هناك مسابقة في الجامعة، وكانت الفرقة كلها موجودة، ولم أكن مشتركاً في المسابقة، ومن المفروض أن يشترك ثلاثة أساسيون في المسابقة ويغنون دون الاستعانة بالفرقة لأن المدرب كان يعطي فرصة للناس الجدد، سمع الأول والثاني فلم يقنيا بالمستوى المطلوب، فوجد أن المركز سيضيع منا، فقال لي المدرب: «يا خالد لو عندك حاجة محضرها قولها دلوقت» فغنيت «زيديني

الترتيب	الأغنية
1- We Belong Together	Mariah Carey
2- Hollaback Girl	Gwen Stefani
3- Don't Phunk With My Heart	The Black Eyed Peas
4- Just A Lil Bit	50 Cent
5- Oh	Clara
6- Behind These Hazel Eyes	Kelly Clarkson
7- Grind With Me	Pretty Ricky
8- Switch	Will Smith
9- Mr.Brightside	The Killers
10- Speed Of Sound	Coldplay

الترتيب	الأغنية	المطرب
١	عادي	أسامة
٢	أكبر كذبة	باسكال مشعلاني
٣	حبيبي	هيفاء وهبي
٤	كل ثانية	عامر متيب
٥	حفلة باريس	وائل كفوري
٦	سهرني الشوق	فضل شاكر
٧	يا قاسي	يوري مرقدي
٨	أنا حرة	كارول سماحه
٩	أهل المغنى	فلة
١٠	الحب الكبير	راغب علامة



الكلمات المتقاطعة

أفقي:

- ١- جمع الواحة.
- ٢- حروف متفرقة.
- ٣- إحدى الحواس الخمس - عكس طيب (معكوسة).
- ٤- الفعل يمنع بصيغة الماضي - نبي الشهير بصبره.
- ٥- عقل - أحد أعضاء الجسم (معكوسة).
- ٦- صوت الهاتف - حيوان يري (معكوسة).
- ٧- ينظر.
- ٨- أخطأ - معنى معكوس (معكوسة).
- ٩- فلوس (معكوسة) - إله الشمس عند المصريين القدماء.
- ١٠- والد (معكوسة) - يستخدم في البحث عن معاني الكلمات (معكوسة).

عمودي:

- ١- عاصمة المملكة العربية السعودية.
- ٢- أداة استنشاق - تصنع منه القهوة.
- ٣- آلة عزف ينشغ فيها (معكوسة).
- ٤- عاصمة أمريكا - والد (معكوسة).
- ٥- أحد الأقارب (معكوسة) - لمس.
- ٦- رسالة (معكوسة).
- ٧- مفرد أراء - مسكن (معكوسة).
- ٨- متشابهان - مفرد أعمال (معكوسة).
- ٩- جمع آخر لكلمة (ورود) - من الفواكه الصيفية.
- ١٠- عكس شيخوخة - حرف جر.

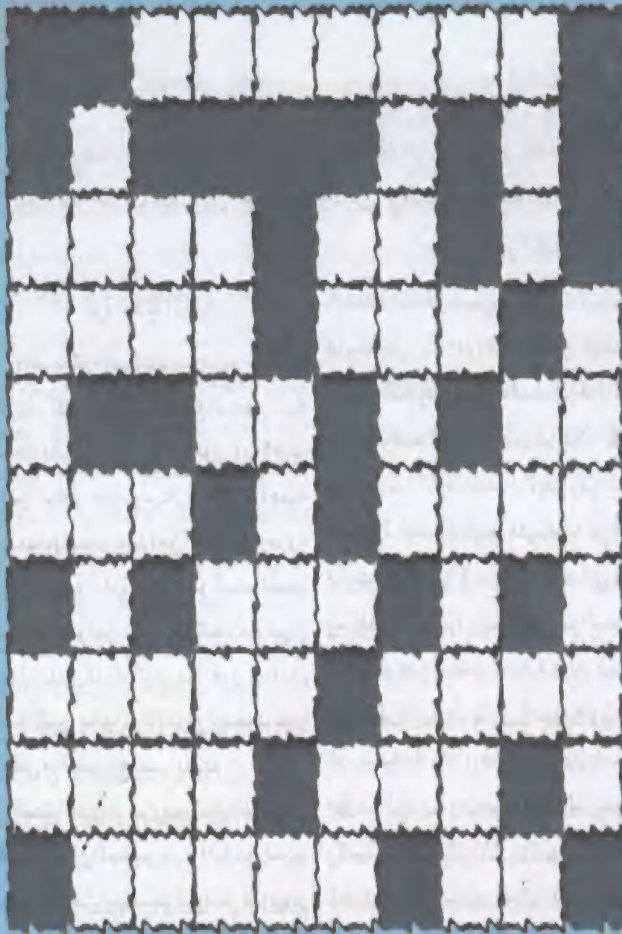


الرجل

واحة التسالي



10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10



كرة اليد

إعداد: نذرى محمد عطفة

الكرة هي أقدم أداة استخدمها الإنسان في الرياضة، فقد مارس اليونانيون القدماء قبل آلاف السنين لعبة الكرة بالأيدي، دون وجود هدف أو مرمى.. وكانت الكرة بحجم التفاحة وأطلقوا على اللعبة «أورانيا»..

كرة اليد في التاريخ

والنبلاء شغوفين بممارسة لعبة الكرة.. وتنص قوانينها على إلقاء الكرة المصنوعة من الجلد من لاعب إلى آخر وهي أقرب الألعاب إلى كرة اليد الحالية، وكشف الإسكيمو سكان جرينلاند في عام ١٧٣٩ عن لعبة الكرة باستخدام الأيدي وهي شبيهة أيضاً بكرة اليد.. وفي فرنسا حكى رابليه عن لعبة مارسها الفرنسيون في بداية القرن السادس عشر وتناقلوا فيها كرة باستخدام راحة اليد، وفي الدانمارك سمح مستشار الرياضة هولجر نيلسن للعبة كرة اليد بأن تمارس في مدرسة أورتروب الرياضية عام ١٨٤٨ ووضع لها قوانين وأسلوب ممارسة اللعبة، ومارسها أيضاً السويديون والإيرلنديون، ولكن الألمان يؤكدون أن البداية الحقيقية للعبة كرة اليد الحالية كانت على يدي الألماني كونراد كوخ مدرس التربية الرياضية عام ١٨٩٠ ولكنها لم تحقق نجاحاً ملحوظاً على صعيد

ووصف المؤرخ اليوناني هوميروس في كتابه الأوديسة تلك اللعبة بقوله: دفع إسينوس زميله الشجاع هاليوس للرقص مع لاوداموس لأن الآخرين رفضوا الرقص معهم.. وسرعان ما حملوا كرة جميلة صنعها بوليبيوس بمهارة من الصوف القرمزي.. ورمى أحدهم الكرة عالياً نحو السحب المظلمة للشمس.. وقفز آخر إلى أعلى والتقط الكرة قبل أن ينزل وتلمس قدماء الأرض مرة أخرى.. وبعد أن ألغوا الكرة عالياً لمرات كثيرة والتقطوها عادوا للرقص مرة أخرى مع تغيير أماكنهم. وكشفت الحفريات عن رسوم لتلك اللعبة على الأحجار خلال التنقيب عام ١٩٦٦ في سور مدينة أثينا، وفي كتاب للطبيب الروماني كلوديوس جالينوس، أشار إلى لعبة مماثلة لكرة اليد اسمها هاربا ستون.. وفي القرون الوسطى كان الفرسان

الانتشار، وحمل الراية بعده ألماني آخر هو هيرشمان، وقد حاول إدخال كرة اليد إلى ملاعب كرة القدم باستخدام نفس قوانين كرة القدم عام ١٩١٢، وهناك ألماني آخر هو كارل شيلينز، استغل عمله مدرس تربية رياضية لنشر اللعبة بين الطلبة.. ونجح جداً في تطوير قوانينها.. ومن ثم قام الألماني كارل ديم، بوضع القانون الكامل للعبة كرة اليد التي اعترفت بها اللجنة الأولمبية الألمانية، وفي موناكو اعتمدت اللجنة الأولمبية لعبة كرة اليد لعبة رسمية في برنامج الدورات الأولمبية.

طبيعة وهدف اللعبة

السبب الرئيسي لانتشار كرة اليد السريع في العالم يعود إلى توافر كل العناصر الأساسية للرياضي في اللعبة وهي العدو والقفز والرمي، ولأن كرة اليد تمارس بأكثر جزء يتحكم فيه الإنسان في جسمه وهو اليد، ازدادت الشعبية أكثر وأكثر.. ولأنها لا تحتاج إلى أدوات إضافية فقد دخلت المدارس والجامعات وانتشرت أيضاً على الشواطئ، وكرة اليد تعطى لاعبيها فرصة كبيرة للكشف عن أفكاره وتنفيذ مهاراته واحراز عدد كبير من الأهداف بأساليب مختلفة في رمي الكرة.. وبمرور الوقت أصبحت



يد في العالم في الستينات والسبعينات، إذ سجل أكثر من ٦٠٠ هدف وشارك في ١٢٦ مباراة دولية.

♦ ميل إيزاكوفيتش: يوغسلافي، أحد أبرز نجوم اللعبة عالمياً في الثمانينات.

♦ ميا هيرمانسون هوجدهل: سويدية، بدأت مشوارها مع كرة اليد وعمرها ١٠ سنوات فقط، سرعتها الفائقة في العدو والتصويب جعلتها من أحسن اللاعبين في العالم.

♦ زينيدا تورتشينا، أوكرائية، كانت لاعبة في الفريق الذهبي لسبارتاك كييف الذي احتكر بطولة أوروبا ١٣ مرة في السبعينات والثمانينات.

من الطرائف

مع المزيد من الانتشار لكرة اليد ظهرت طوابع البريد المتعلقة باللعبة في أكثر من دولة لاسيما دول شمال أوروبا.. وشهد عام ١٩٩٣ ظهور ٦ طوابع بريد في السويد بينها طابع يحمل صورة كابتن المنتخب الوطني بير كارلين، وفي النرويج ظهر طابع بتاريخ ١٧ يونيو ١٩٩٣ وهو أول طابع نرويجي لكرة اليد، والطريف أنه يجمع بينها وبين رياضة الدراجات، والمناسبة أن النرويج نظمت بطولة العالم لكرة اليد الحريمي وبطولة العالم للدراجات في وقت واحد.

القوانين حرية كبيرة للاعبين لاستخدام مهاراتهم وتنفيذ أفكارهم.. ونحو مزيد من الانتشار أدخل الاتحاد الدولي لعبة كرة اليد الصغيرة «ميني هانديبول» للصغار بين ١٢ و٦ سنة للأولاد والبنات في ملعب صغير وباستخدام كرة صغيرة ومرمى أصغر أيضاً.. وانتشرت تلك الرياضة في المدارس والأندية بشكل عام.

شخصيات لا تنسى

♦ هايدي سوندال: هولندية، تحمل الرقم القياسي العالمي لأكبر عدد من المباريات الدولية لأي لاعبة في التاريخ.. إذ اشتركت في ٢٦٧ مباراة حتى نهاية بطولة العالم ١٩٩٣ التي أقيمت في النرويج وفازت بها ألمانيا.

♦ جوستا بيورك: سويدي.

♦ هانز بومان: سويسري، مارس الجُمباز في طفولته وصباه، وفي العشرينات مارس كرة اليد.

♦ بول هوجبرج: سويدي.

♦ أرفين لانس: نمساوي.

♦ ماجنوس أندرسون: اختير أحسن لاعب في نهائيات بطولة العالم في السويد عام ١٩٩٣، وكان عمره ٢٦ عاماً، وتفوق على كل منافسيه في الدفاع والهجوم رغم أن طوله لا يزيد على ١٨٠ سنتيمتراً.

♦ جورج جرويا: من رومانيا، اختير أحسن لاعب كرة



للإمرأة

للرجل

الرياضة

للحلي

للطفال

فتيات

ميكرو

ديني

اجازة مع

ميكرو

توم و جيري

للحلي

لوني
تونز

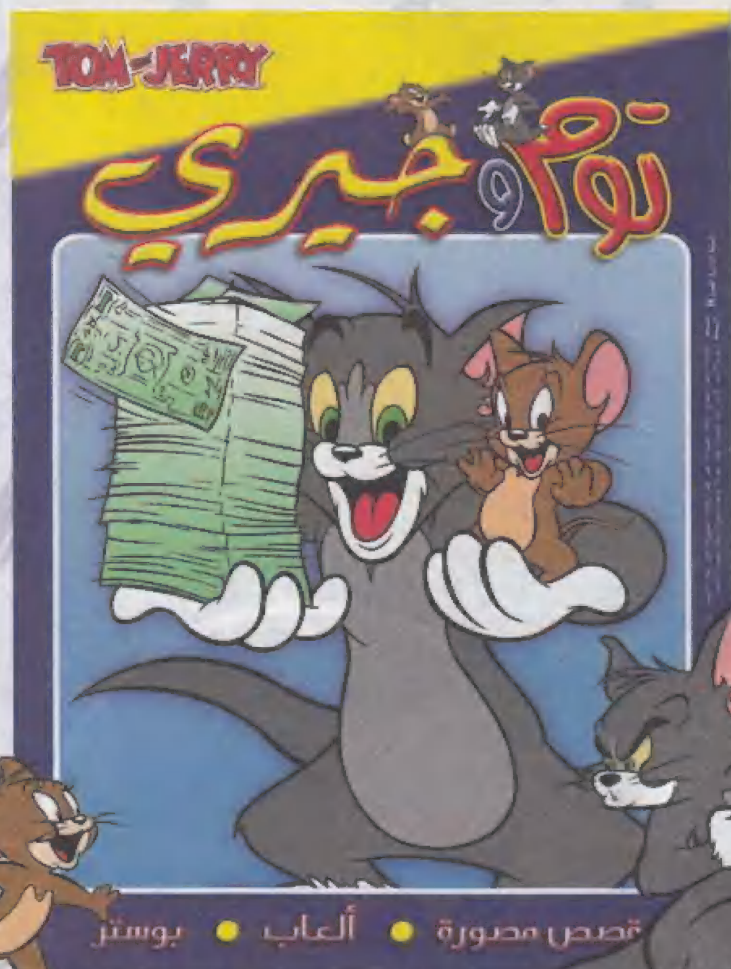
سكوبي دو

العربية

للصحافة والإعلام

ALARABIA

Press & Media



تجدونها
في الأسواق

سکوی پی دو



خالد سلیم

المرأة

للرجل

الرياضة

الكتاب

الطفل

فتيات

ميكي

ديني

إجازة مع
ميكي

نونا جيري

نونا جيري

لوني
تونز

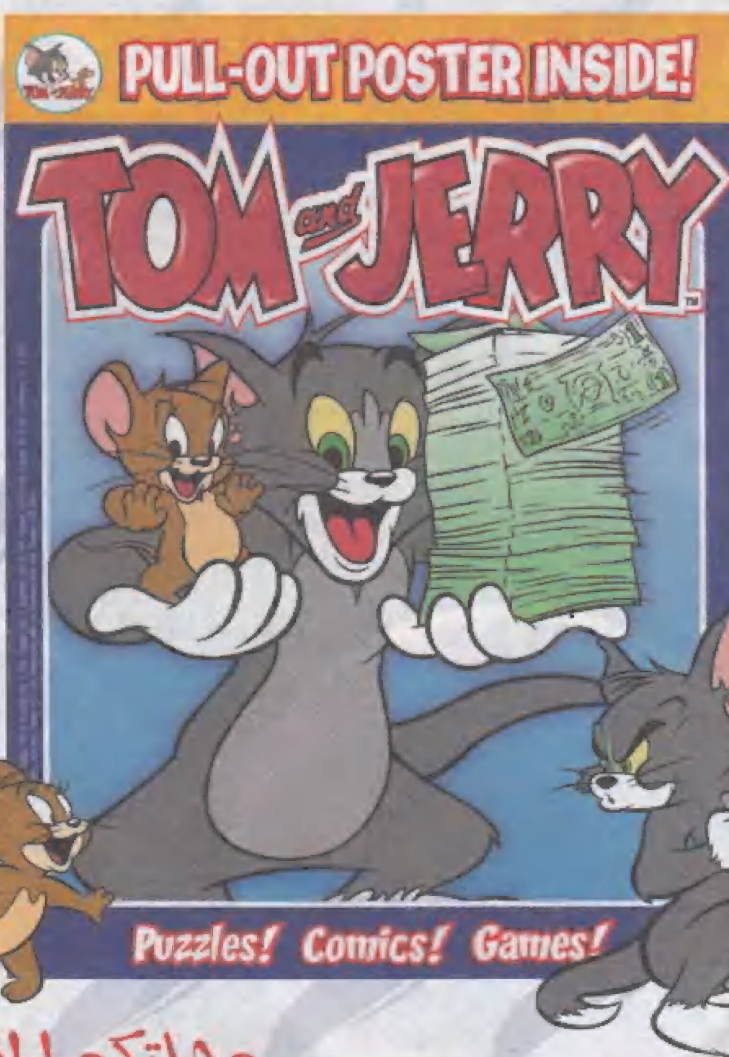
سكوبي دو

العربية

للمصحافة والإعلام

ALARABIA

Press & Media



مجلاتكم المفضلة
متوفرة أيضاً باللغة
الإنجليزية

غريبة... لكن حقيقة



قوة خارقة:

سحبت الماليزية، «لتشماعة رماسامي»، حافلة تزن ٧٩ طن ربطتها بشعرها لمسافة ٣٠ متراً.. مايو ١٩٩٩.

أسنان حديدية:

استخدم البلجيكي، «التر أرفيل»، أسنانه في سحب ٨ سيارات قطار وزنها ٢٢٣ طناً لمسافة ٣ أمتار.. ٩ يونيو ١٩٩٦.

سحب الإسباني إسماعيل ريفاس فالكون بلحيته قطاراً يزن ٢٧ طن لمسافة ١٠ أمتار.

سحب الروسي «صمر حنابيف» باخرة تزن ٥٧٦ طناً بأسنانه لمسافة ١٠ أمتار.

قوة تحمل:

استلقى الإسباني «إدوارد أرمالو» تحت ١٢٩٩ كجم من ألواح الخرسانة. في أكتوبر ٢٠٠١.

زئير الأسد:

يمكن سماعه من على مسافة ٨ كيلومترات.

النعامة:

تعيش حتى ٧٥ عاماً وتظل قادرة على التكاثر حتى سن الخمسين.

النمل السفاح:

هناك نوع من النمل يشتهر باسم «النمل السفاح»، وذلك لأنه يشن غارات على مستعمرات النمل المجاورة له حيث يقتل ملكاتها وينهب محتوياتها ثم يقتاد عدداً من ذلك النمل ويجبره على العمل كعبيد لديه.

معدة الإنسان:

يتعين على معدة الإنسان أن تفرز ببطانة مخاطية جديدة كل أسبوعين وإلا فإنها ستهضم نفسها.

في مصر الفرعونية:

كان الأسبوع يتألف من ١٠ أيام.





الشبح المتلصص دوزي

ترجمة: ندى محمد عطفة





ولكن الجاز لا يحبني،
أو على الأقل، لا مزيد
من المحبين.



ليس صحيحاً يا سيدي،
نحن نحب الجاز!

بدأ الشغل يتراجع،
لم يعد الأولاد يهتمون
بهذه الموسيقى.



ستينغر!

بعد أن أنذرتني الفرقة بتركهم
العمل خلال أسبوع، كانت أكبر صدمة
في حياتي.. قالدتهم القديم المتوفى
«دوزي غير لزسباي، عاد يتراءى لي!»

هاااااا!
دوزي!



فرقة الملهى
دوزي ٣ مغادرون الأسبوع
المقبل.. لا يمكنهم العزف
دون جمهور، ذلك
يحبطهم.



والآن اتركها
قبل أن يفوت
الأوان!

لم يكن لديك
قلب لهذه الموسيقى،
ستينغر!

قلبي
لم يستطع
تحمل
ذلك!









هاهنا! أنت... هل...

عذراً سيدي، كنت أبحث عن أدلة!



أعد الأولاد من حيث أتوا! الشبح الوحيد هو أنت!

عزيزتي! انتظري...



لا أعلم إلى أي مدى سأحمل ذلك!

توترك هذا لن يؤدي إلى نتيجة!



إذا، سمعنا، لا تأخذي فكرة خاطئة، «جس» امرأة جيدة.. إنما نختلف في الرأي مؤخراً!

لديك صور قديمة رائعة هنا، الكل يشهد بأنك ودوزي كنتم صديقين حميمين!

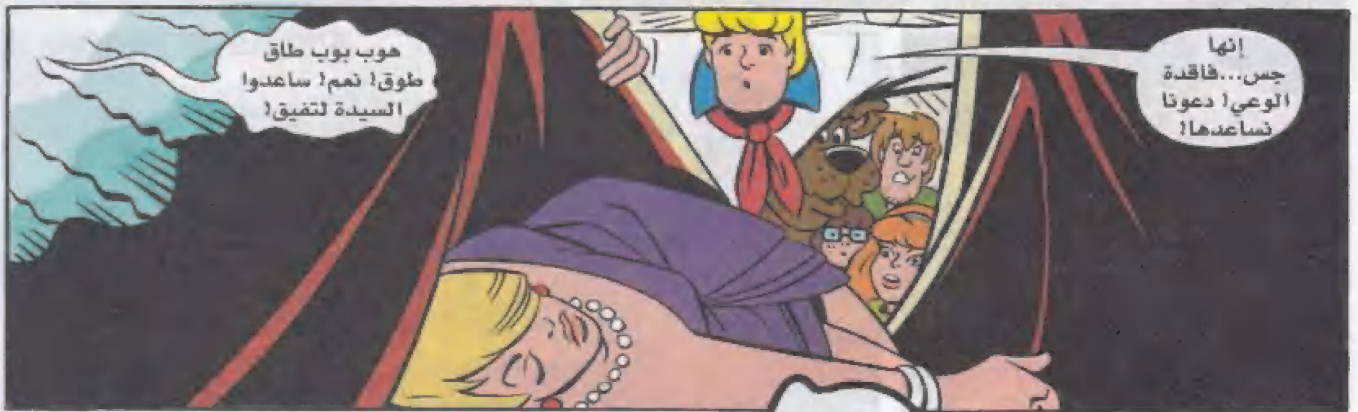


بل كأخوين، تعلمين كيف يكون الأخوان.

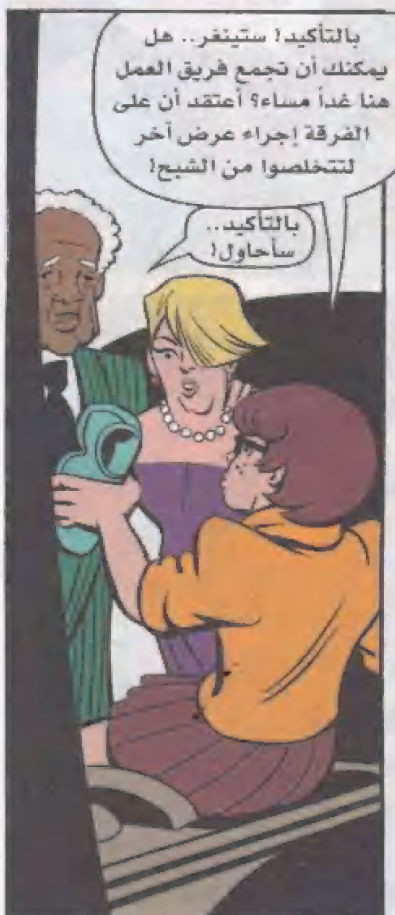
بعض التنافس، بالتأكيد... ولكني أرى الكثير من الحب هنا.

لم يسامحني دوزي لتركي الفرقة، حطمت قلبه حزناً، علي الاعتراف بأنني أحياناً كنت أغار من حريته، ولكنني عشت حياة هائلة مع جس.



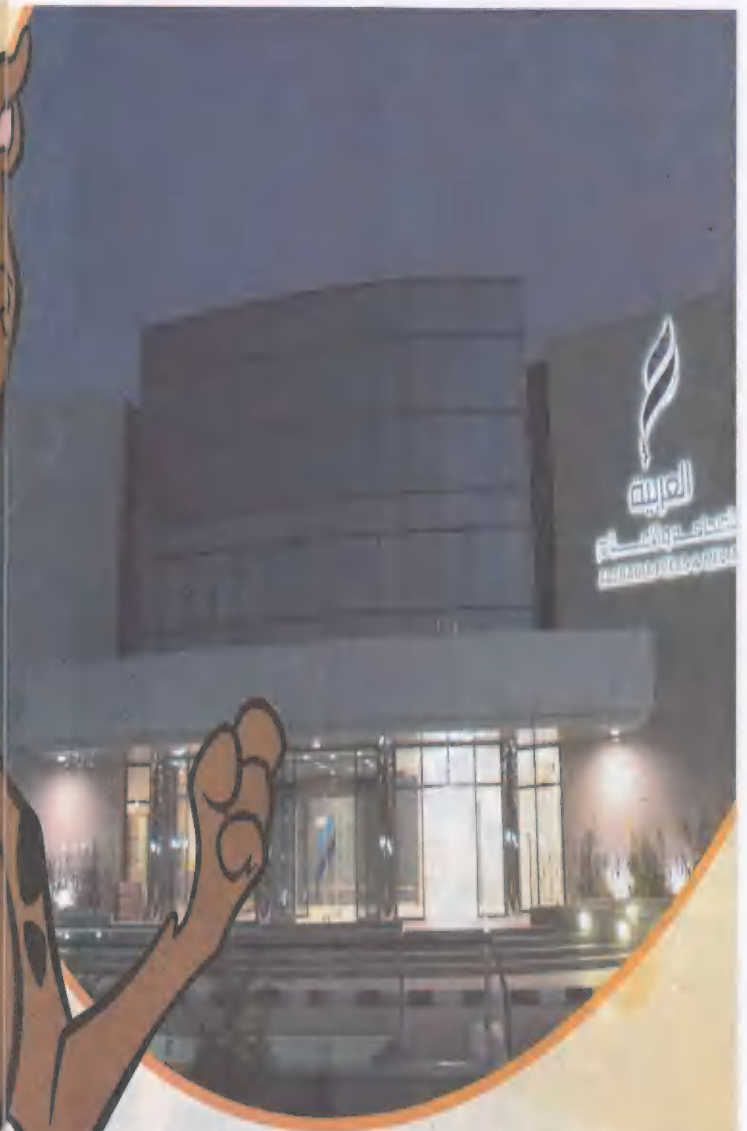












سكوبي دوبي عامها الأول.. نظرة على كواليس مجلتنا

أصدقاء سكوبي الأذكاء، بين أيديكم العدد الثالث عشر، وبهذه المناسبة قررنا أن نعرض لكم تحقيقاً عن مجموعة العمل، التي طالما حاولت إرضاء رغباتكم بعرضها شتى المواضيع في كافة المجالات.

يقف وراء مجلتكم الجبوبة عدة أشخاص يعملون بكل جهد على ترجمة قصص المجلة وتحرير أبوابها المثيرة وتنفيذها فنياً لتكون بين أيديكم.

إليك فيما يلي تعريفاً بكل من عمل في المجلة منذ العدد الأول.

أولاً: الإدارة والتحرير

الأستاذ ناصر الظاهري:

مدير عام المؤسسة العربية للصحافة والإعلام ورئيس تحرير مجلة سكوبي دو الذي لا يوفر أي جهد في توفير كافة الوسائل التي تمكن طاقم العمل من تقديم عمل متكامل يتماشى مع ما يتوقعه القراء من المجلة، ويحرص على أن تحوي المجلة وجبة دسمة من المتعة والفائدة، وللاستاذ ناصر الفضل في تبني فكرة تعريب المجلة إلى اللغة العربية، يقابل كل اقتراحات تطوير المجلة وطلبات هداياها بابتساماته المعهودة التي تشيع البهجة.



الأستاذ عبد المجيد عثمان:

مدير نشر المطبوعات الدولية في المؤسسة العربية وصاحب فكرة تعريب المجالات الأجنبية التي تنشرها المؤسسة ومن ضمنها هذه المجلة لمحبي شخصيات «سكوبي دو» الذين ينتشرون على امتداد العالم العربي. كذلك يشرف على اختيار القصص المصورة وعلى مراجعة وتنقيح ترجمتها وأيضاً على اختيار مواضيع الأبواب التحريرية والمسابقات.



إيناس نبيل سليمان:

المحررة السابقة للمجلة والتي ساهمت في تكوين الأسس التي ظهرت عليها المجلة سواء في تجميعها أو في مواضيعها ومسابقاتها واستمرت مساهماتها الواضحة منذ العدد الأول وحتى العدد التاسع.



يham سامي:

التي ساهمت مشكورة عدة مرات في تحرير المجلة وبالذات في باب الهوايات.



ندى محمد عطفة:

الترجمة الأساسية للقصص المصورة ومحررة العديد من المواد الممتعة، حيث تتميز ترجمتها بالإيجاز المقتنع وسلاسة التعبير.





زينة عبد الجليل:

إحدى المساهمات
بشغالية في
تحرير المجلة
وبالذات في باب
الموسيقى.



أنا اسمي جينا قادرس:

انضمت حديثاً للمؤسسة
العربية كمدير لتحرير المجلة ابتداءً
من العدد العاشر. أتمنى أن أكون قد
أضفت لكم شيئاً يعجبكم، وأيضاً
سأحاول إضافة المزيد بعد الاطلاع على
آرائكم في الاستفتاء الذي قدمناه لكم.



ثانياً: القسم الفني

الأستاذ محمد سمير مشنوق:

المدير الفني الذي صمم لكم شعار
المجلة الجميل، وكذلك الشكـل العام
للغلاف والصفحات الداخلية، ويشرف على
التنفيذ الفني.



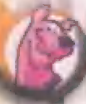
حسين بدر الدين:

أحد المساهمين الفعّالين في
تصميم صفحات المجلة في
الأعداد الأولى منها.



محمد شتا:

المخرج الرئيسي لصفحات المجلة الذي يبذل جهداً مميزاً في
إخراج المجلة لكم بشكلها جذاب عدداً بعد عدد وشهراً بعد شهر، منذ
العدد الأول وحتى الآن.
ولا يفوتنا أن نشكر قسمي التدقيق اللغوي والصف لمجهوداتهم المشكورة في
مراجعة المواد المترجمة والمحرورة والتأكد من أنها مكتوبة بلغة عربية سليمة.



مسابقة العدد



للاشتراك، حل المسابقة ولا تنس كتابة البيانات المطلوبة بخط واضح. قص السؤال والكوبون وضعهما داخل مظروف مكتوب عليه اسمك وعنوانك ورقم صندوق البريد. وأرسله إلى العنوان التالي،
مسابقة سكوبي دو - العدد الثالث عشر - ص - ب، ٣١٤١٤ أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة.
يجري السحب على القسائم المشاركة، وسيكون هناك ثلاثة فائزين يحصل كل منهم أسطوانة لعبة من بلاي ستيشن ١٢ فاز بمسابقة العدد العاشر
١ - محمد عبد الله مبارك الهتمة من قطر - ٢ - رضا الشواكي من المغرب - ٣ - فاطمة خميس راشد القبيسي من الإمارات العربية المتحدة
مبروك للأصدقاء الثلاثة وحظاً أوفر لبقية الأصدقاء..

مسابقة العدد الثالث عشر

أجب عن الأسئلة التالية:

١ - أين يقع برج إيفل؟ - ٢ - أين يوجد تمثال الحرية؟ - ٣ - أين تقع الأهرامات؟

الاجابات

١ -

٢ -

٣ -

الاسم:

العمر: البريد الإلكتروني (إن وجد):

العنوان البريدي:

.....

لا تنسوا إرسال إجاباتكم قبل يوم ٣١ / ١٠ / ٢٠٠٥



للإمرأة

للرجل

الرياضة

قناة

الطفل

فنت

ميكي

ديني

إجازة مع
ميكي

تو جيري

لجنة
التقويم

لوني
تونز

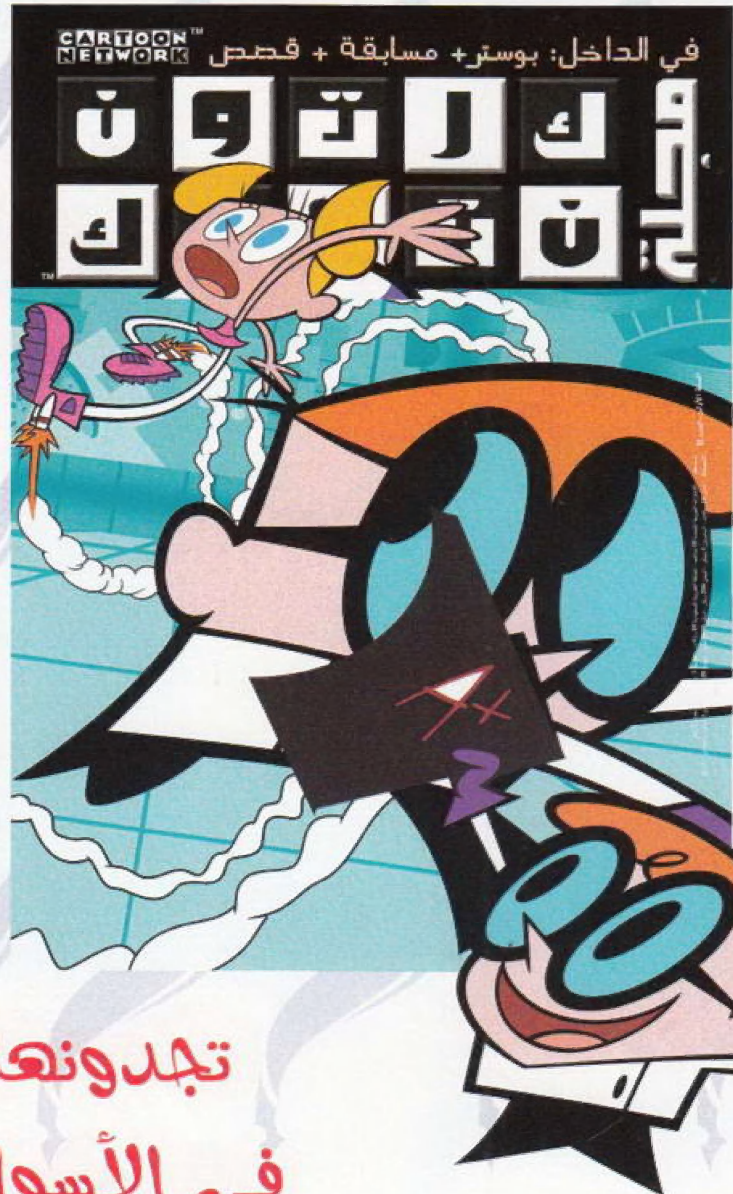
سكوبي دو

العربية

للصحافة والإعلام

ALARABIA

Press & Media



تجدونها
في الأسواق

للإمرأة

للرجل

الرياضة

للأطفال

للأطفال

فتيات

ميكى

دينى

إجازة مع ميكى

نوا جيري

للوونى

للوونى

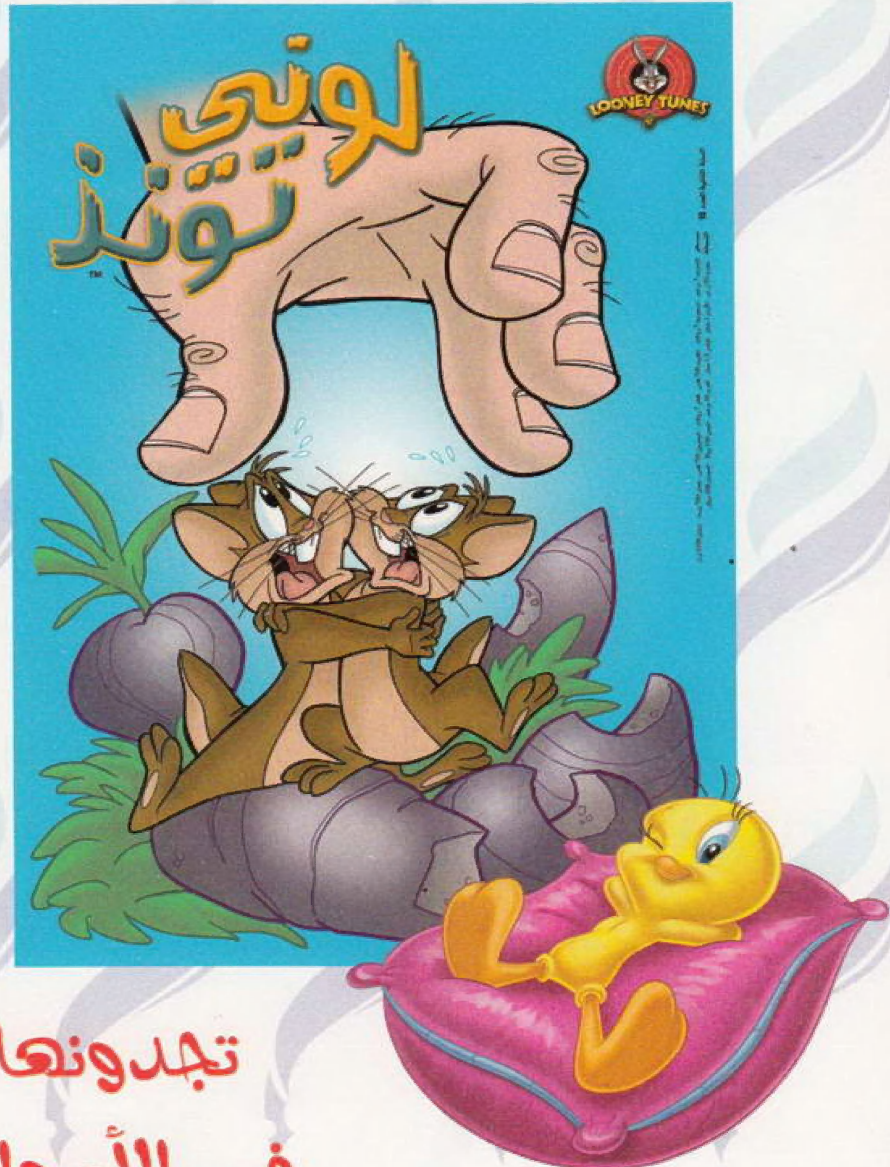
سكوبي دو

العربية

للصحافة والإعلام

ALARABIA

Press & Media



تجدونها
في الأسواق

2014

عرب كومكس

Arab Comics

SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB



BLIFE BIRD

2014

SCAN BY : M.RAAFAT & RABAB